Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа, пгт Приморский Хасанского муниципального района»
Россия, 692710, Приморский край, Хасанский район, пгт. Приморский,
ул. Центральная 38 А. Тел/факс: (842331) 54-3-18

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
педагогическим советом	Зам. Директора по УВР	Директор школы
школы №__1__	_____/Е.И.Давыдова/	_____/А.А.Сундуй/
от«_31___»августа___2021	«_31_»_августа_2021	«31__»_августа___2021

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

5-8 класс

Составила
Ларина Н.В.

пгт. Приморский
2021 год

Документ подписан электронной подписью.

Рабочая программа курса «Музыка» для 5-8 классов.

Рабочая программа соответствует положениям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, Фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по биологии. Данная программа составлена на основе авторской программы В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр (Музыка: 5-8 классы: программы. / В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр /.-М.: Вентана-Граф. 2014 год.

Пояснительна записка.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является **специальной задачей** преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, **целью** преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач:**

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Основное содержание

Программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (JI.В. Школяр);

Документ подписан электронной подписью.

- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);

Документ подписан электронной подписью.

- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод **моделирования художественно-творческого** процесса, в противовес словесно-информативным методам, которые, к сожалению, главенствуют на музыкальных занятиях, призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать *закономерность* рождения данного художественного явления, конкретного произведения *именно в таком* единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности. Моделирование художественно-творческого процесса — это по сути и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздания её как бы изнутри и проживание самого этого момента. Это особенно важно при освоении детьми крупных классических сочинений, которые всегда были предназначены только для слушания. Это важно и для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины. Это важно и для освоения (разучивания) любой песни, и для инструментального музицирования.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: *самостоятельности* в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); *творчества* (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); *развития* способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод **«сочинение сочинённого» и импровизация музыки** выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого. Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит *не параллельно* слушанию, *не после* знакомства с автором и произведением, а словно *предвосхищая его.*

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка *значимой идеи*, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Процесс представляет собой особого рода музыкальную рефлексию ученика (или класса), он проницательно и гибко регулируется педагогом так, что сама совокупность возникающих содержательных элементов образа органично ведёт по пути авторской концепции. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа — схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Импровизация музыки на уроках может рассматриваться и как частный случай процесса рефлексии в методе «сочинение сочинённого», и как *самостоятельная творческая деятельность*, когда на уроках совместно с учителем ученики пробуют создавать музыкальные композиции, связанные с собственными творческими потребностями и идеями. Здесь также важно использование синкретики

Документ подписан электронной подписью.
в поисках адекватных музыкальных средств выражения и освоении жанрового разнообразия.

Документ подписан электронной подписью.

Суть **содержательного анализа музыки** состоит в следующем. Анализ произведения начинается *с выдвижения* (на базе одной из трёх философских «формул» развития) *содержательного положения* (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение *от содержания к форме, от общего к частному,* а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы *в развитии,* понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает *сложность духовного мира человека.* Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как *образов-оценок)* становится процессом выражения *диалектичности человеческих чувств.*

В качестве **видов музыкальной деятельности** в традиционной музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как *формы* приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, *к исполнительству* как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).'

В качестве *истинных* видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать *деятельность композитора, исполнителя, слушателя.* Они неразрывно связаны, объединены *восприятием* музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть *условия и форма* существования музыки вообще.

В условиях реформирования системы образования важным является вопрос о **соотношении учебной и художественной деятельности** на уроках музыкального искусства. Выявление его сущности фактически превращается в исследование проблемы преодоления бытующего в широкой практике мнения о несовместимости научно-теоретического и художественного мышления, что выражается в утверждении: «У искусства — свои законы».

Традиционная дидактика считает, что усваивать и осваивать музыкальные знания можно в готовом виде, без преобразования музыкального материала, лишь классифицируя некоторые признаки, сравнивая, сопоставляя отдельные стороны изучаемого музыкального явления. При этом не считается обязательным обнаруживать те существенные основания, которые определяют и причинно-следственные связи внутри звучащего материала, и конкретные соотношения между содержанием и формой произведения.

В развивающем образовании ключевыми понятиями выступают постигающее мышление, содержательное обобщение, мыслительный эксперимент, проникновение в природу знания, проживание самого процесса выведения знания (рефлексия). Отсюда учебная деятельность на уроках музыки не может, а значит, и не должна противоречить художественной, потому что *и учебная, и художественная деятельность* в одинаковой мере *отличны от учебной работы,* обе они не равны простому «обучению», «усвоению» и «освоению» событий, явлений и фактов жизни и искусства.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо организовать деятельность школьников на уроках музыкального искусства *кгк художественную по содержанию и учебную по форме.* Это становится возможным, если школьники не усваивают знания в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и его трактовку исполнителем. Учащиеся должны проникать в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывать в целостном искусстве его сущность, внутренние связи и отно-

Документ подписан электронной подписью.
шения. В результате такой изначальной организации учебной и художественной деятельности

Документ подписан электронной подписью.
школьников музыка предстаёт как сущностное воспроизведение «диалектики жизни, её противоречий и конфликтов» (В.В. Медушевский).
Теперь в самом прямом смысле раскроем скобки в методологическом положении В.В. Давыдова, в котором он предупреждал о наметившейся в его время тенденции к подмене подлинной учебной деятельности примитивной учебной работой путём внешнего «занаучивания». Эта тенденция в последнее время усилилась. Происходит это из-за непонимания природы теоретического знания как такового: «...Теоретическое знание прежде всего выражается в способах умственной деятельности, а затем уже в различных символо-знаковых системах, в частности, средствами искусственного и естественного языка *(:теоретическое понятие может уже существовать как способ выведения единичного из всеобщего,* но ещё не иметь терминологического оформления)».
Исключительно важно, чтобы на уроках искусства было как можно меньше специальной профессионально-научной терминологии, только самые необходимые ключевые понятия. Духовная жизнь человека — это *эмоционально - драматургический процесс,* насыщенный огромным количеством нюансов *поэтического, возвышенного* отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя всё метафорическое, идиоматическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка, становится главной педагогической задачей. Это один из важных моментов поиска «противоядия» от примитивных молодёжных жаргонов, выросших на почве шоу- бизнеса.
Преемственность музыкального образования в данной программе проявляется многогранно.
Во-первых, в том, что и в начальной школе, где учащиеся погружаются в *начала,* или музыкальные основы (П.И. Чайковский), и накапливают опыт музыкально-творческой деятельности, и тем более в основной школе музыка рассматривается не как пропедевтический курс, а как *самоценный целенаправленный процесс* вхождения ребёнка в мировую художественную культуру в целом.
Во-вторых, преемственность органически заложена в *самой логике тематизма* программы Д.Б. Кабалевского: в основной школе продолжается начатое в младших классах *исследование фундаментальных функций искусства,* являющихся одновременно главными направлениями всей системы человеческой деятельности.
В-третьих, *стратегическая цель* данной программы — подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, *принципиально отличный,* качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л.С. Выготский), что оно вообще существует только «в виде *процесса или деятельности»* (С.Л. Рубинштейн) . От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки *учебной деятельности,* которая становится ведущей в массовой школе (об этом много писал автор теории развивающего обучения академик В.В. Давыдов).
Основой организации учебной деятельности в развивающем обучении является *самостоятельная деятельность* учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, *осваивающих* культурное наследие прошлого, *развивающих* его и *участвующих в создании* нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в проблематизации содержания музыкального образования.
Сущность проблематизации заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-худо- жественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать *природе самого искусства* как философско-художественного осмысления жизни и *природе самого ребёнка* — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

Место курса «Музыка» в базисном учебном плане.

Программа разработана в соответствии с базисным учебным планом для ступени основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения составляет 136часов, из них 34 (1 ч в неделю) в 5 классе, 34 (1 ч в неделю) в 6 классе, 34 (1 ч в неделю) в 7 классе, 34 (1ч в неделю) в 8 классе.

Документ подписан электронной подписью.

Построение содержание музыки для основной школы опирается на курс «Музыки», который изучается в начальной школе.

Документ подписан электронной подписью.

Требования к результатам обучения музыке

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интона- ционно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Содержание курса «Музыка» (136ч)

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира.(64часа)

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Документ подписан электронной подписью.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу.

Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной

Документ подписан электронной подписью.
культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.
Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.
Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.
Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).
Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.
Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека.(24часа)

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.
Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.
Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.
Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном
в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. (48часов)

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуи- тивный и научный) — общее и различное.
Драматургия как теоретическая система.) Исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.
Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. (1час)Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.
Закон единства содержания и формы. («Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) —

Документ подписан электронной подписью.
строительство музыки как живое интонационное воспроизведение ду-

Документ подписан электронной подписью.

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоциональ- но-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок- опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музы- ка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Учебно-методический комплекс

1.Мультимедийное оборудование.

1.1. Музыкальный центр.

1.2. Телевизор.

1.3. DVD-плеер.

2. Дидактический материал.

2.1. Раздаточный материал (тексты песен, цитаты, отрывки из литературных произведений, эпитеты и др.).

2.2. Экранно-звуковые средства (аудиокассеты, диски с музыкальными произведениями и фрагментами видеофильмов).

3. Библиотечный фонд.

3.1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота./ - К.: ГИППВ, 1998, - 128с.

3.2. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190с.

3.3. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2008 годы.

3.4. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера. 2005. – 64с.

3.5. Музыка. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / Авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 155 с.

3.6. Музыка: 5-8 классы: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 96с.

Документ подписан электронной подписью.

3.7. Музыка : Программы общеобразовательных учреждений 1-8 классы / Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер. Г.Е. Вендрова и др. под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224с.

3.8. «Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.

3.9. Самин Д.К. «100 великих композиторов». – М.: «ВЕЧЕ». 2000. - 624с.

3.10. Усачева В.О. Музыка. 5 класс. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – М.: Баласс, 2012. – 112с., ил.

3.11. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96с.: ил.

3.12. Фадин В.В. «Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов». – Волгоград: «Учитель», 2002. - 100с.

3.13. «100 оперных либретто». Под ред. Болдырева Н.Ф. – Челябинск: Урал LTD. 1999. – 580с.

3.14. Фонохрестоматии.

3.15. Нотные записи песен.

3.16. Нотные записи классических произведений.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности

Документ подписан электронной подписью.

для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Документ подписан электронной подписью.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Документ подписан электронной подписью.

Тематический план.

Класс	№	Раздел	Количество часов
5	1	**Искусство слышать, искусство видеть**	7часов
	2	**Истоки творчества**	8 часов
	3	**Образный язык искусства**	10 часов
	4	**Путь к слушателю, читателю, зрителю**	9 часов
6	1	**Музыка в жизни, жизнь в музыке**	6 часов
	2	**Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней**	14 часов
	3	**Законы художественного творчества**	14 часов
7	1	**Законы жизни — законы музыки**	6 часов
	2	**Оперная драматургия как синтетическое действие**	17 часов
	3	**Композитор и время**	11 часов
8	1	**Классика в нашей жизни.**	8 часов
	2	**Музыка к драматическому спектаклю.**	4 часа
	3	**Музыка в кино.**	5 часов
	4	**Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре…**	6 часов
	5	**Современный музыкальный театр.**	11 часов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи: Подписи математически корректны, но нет полного доверия к одному или нескольким сертификатам подписи
Сертификат: 598A5109B010CEEB619033345F8BBEA2D8B51877
Владелец: Давыдова Елена Ивановна, 1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, Давыдова, Елена Ивановна, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПГТ ПРИМОРСКИЙ ХАСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА", Приморский край, RU, quazar007@inbox.ru, 04372452645, 253100381803

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	Федеральное казначейство, Федеральное казначейство, RU, Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 007710568760, г. Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 19.10.2020 12:28:55 UTC+10 Действителен до: 19.01.2022 12:28:55 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	11.11.2021 20:01:28 UTC+10